



Foto: Chris Gonz

A-Cappella Pop Show ONAIR: „The Very Best!“ – Die Abschiedstour

Seit 10 Jahren begeistern ONAIR ihr Publikum weltweit mit ihrem einzigartigen A Cappella Pop Stil. Nach zahlreichen nationalen und internationalen Auszeichnungen, unzähligen musikalischen Höhenflügen und begeisterten Fans auf der ganzen Welt, wird die Band Ende 2024 ihre einzigartige musikalische Reise mit einer emotionalen Abschiedstour beenden, um jeweils neue kreative Wege zu gehen und neue Lebenskapitel zu schreiben.

Neben vielen Auszeichnungen, 5 Bühnenprogrammen und 7 Tonträgern sticht ihre überaus erfolgreiche Teilnahme am TV-Format „The Voice of Germany“ aus ihrer Biografie heraus, welche der Band ein neues Level an Popularität bescherte. Die exzellenten Musiker sind stets ein sicherer Garant für großes Entertainment, überzeugen durch gesangliche Perfektion und kunstvolle Arrangements und gehören daher zu Recht zur internationalen Spitze der Vocal Pop Formationen.

Mit ihrem Programm „THE VERY BEST – Die Abschiedstour“ bringen die vier Berliner nicht nur die großen Publikumsliebliche a la “Stairway to Heaven”, “Music was my first love” und “Teardrop” zurück auf die Bühne, sie nehmen den Programmtitel auch persönlich und mischen ihre individuellen Lieblingslieder der letzten Dekade ins Programm.

Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches Festival der großen und kleinen Momente - eine emotionale Achterbahnfahrt und ein A-Cappella Pop-Konzert, dass Sie nicht vergessen werden! Es wird ein Fest!

ONAIR sind: André Bachmann, Marta Helmin, Jennifer Kothe, Patrick Oliver

++++Wichtige Auszeichnungen++++

- 1. Platz Aarhus Vocal Festival 2013 (Dänemark)
- 1. Platz und Goldenes Diplom in der Kategorie Pop vokal.total Graz 2013 (Österreich)
- Freiburger Leiter 2014 als Bester Musik Act (Kulturbörse Freiburg)
- 1. Platz „World Contemporary A-Cappella Competition“ 2014 in Taipeh (Taiwan)
- CARA-Award 2015 (Boston, USA) für „MOON“ als „Bestes Europäisches Vokal-Album“
- CARA Award 2015 (Boston, USA) für „Wolf and I“ als „weltweit bester Vocal-Pop-Song“
- 1. Platz und Winner „Grand Prix“ Vocal Festival Tampere 2015 (Finnland)
- 1. Platz „Moskau A-Cappella Festival“ (Kategorie-Sieger), 2018
- Publikumspreis „Marlene“ Köstritzer-Spiegelzelt-Festival, Weimar 2018
- GRAND PRIX „Moskau A-Cappella Festival“ (Haupt-Preis), 2019
- CARA AWARD Gold für "So This Is Christmas" als weltweit bestes A-Cappella Weihnachtsalbum, Boston 2020 (USA)
- CARA AWARD Gold für "Carol Of The Bells" als weltweit bester A-Cappella Christmas-Song, Boston 2020 (USA)
- CARA AWARD Silber für "Identity" als bestes europäisches A-cappella Album, Boston 2022
- CARA AWARD Silber für „New Born“ als bester Rock Song, Boston 2022
- CARA AWARD Gold für „Swan Song“ als bester Word/Folk Song, Boston 2022
- CARA AWARD Silber für „Swan Song“ als bester Soundtrack-Song, Boston 2022

++++Auswahl an Pressestimmen++++

„A-cappella-Gesang mit Rockkonzert-Qualitäten.“ [HR2](#)
ONAIR macht süchtig! ([Augsburger Allgemeine](#))

Das Publikum war erst einmal völlig sprachlos. Dann kannte die Begeisterung keine Grenzen mehr.
([Rhein-Neckar-Zeitung](#))

Was für Stimmen, was für eine Show: Mit zum Teil phänomenalen Arrangements und exquisitem Gesang hat sich ONAIR im Laufe der vergangenen drei Jahre längst in die obersten Sphären der Vokalkunst geschossen - und legt jetzt mit dem neuen Programm "Illuminate" noch einen drauf. Die Berliner brennen ein Feuerwerk auf höchstem Niveau ab, verzaubern mit Covers und Eigenkompositionen gleichermaßen und sorgen so für einen Jubelsturm nach dem anderen. Was soll man dazu noch sagen? An normalen Vokal-Pop-Ensembles lässt sich ONAIR inzwischen nicht mehr messen, so viel ist klar. ([Bonner General-Anzeiger](#))

Die Stimmzauberer vereinen atemberaubende Vokalakrobatik mit musikalischer Intelligenz, einem mitreißenden Gespür für Grooves und einer energiegeladenen Bühnenpräsenz. Größter Trumpf dieser Formation sind ihre klugen, komplexen, kunst- und kraftvollen Arrangements. Stets höchst originell und voller Überraschungen, stellen sie oft sogar die Originalversionen mühelos in den Schatten." ([Münchener Merkur](#))

Es ist das Zusammenwirken von Stimme und Elektronik, es sind die eigenen anspruchsvollen Arrangements, die (hinter der Bühne) ein lebendiges Sounddesign ermöglichen, aus dem heraus sich bei absoluter Intonationssicherheit stets neue, farbige Klangteppiche entwickeln. Da erzeugt die Stimme Schlagzeugklänge oder gerät zu hartem Rock-Pop-Sound bis hin zu weichen Vokalklängen von berückender Schönheit. Welch ein Niveau!
([WAZ](#))

Andere Stimmen über ONAIR:

„ONAIR defines the future of Pop A-Cappella music - the best of Performance Art. They are the perfect combination of voices and personalities. Their instincts seem to be spot on from the team they create to the repertoire in which they invest. I think the universe just beckoned for them to be born. To me, they are the "Cirque De Soleil" of A-Cappella Pop music - completely intriguing, and something you never want to end.“

[Kim Nazarian \(New York Voices\)](#)

„ONAIR is a remarkable group of vocalists that can only be described as an ensemble that defines A-Cappella music in the 21st century. One has to experience their style, blend and showmanship to appreciate what contemporary group singing is all about. ONAIR will transform you from an easy listener to an avid fan of their musical excellence.“

[Bob Stoloff \(Berklee College of Music\)](#)

„It was truly inspiring to meet ONAIR. They have a unique tonal quality and a fantastic sense of rhythm. Each member span widely from classic to pop effortlessly. But on top of that they seem to have the essential love and understanding for the music they create. That is the key to music.“

[Anders Edenroth \(THE REAL GROUP\)](#)

„Dark, artsy, and achingly beautiful performances arise like ghosts; ethereal, intense, and possessed of unfinished business. The group's dense harmonic choices will please music aficionado nerds (like myself), but it's never just a chord; every note serves to tell the story. One part film score, one part European electro-pop, ONAIR could provide a perfect opening act for Peter Gabriel or Kimbra. Fans of Riltons Vänner or ARORA (formerly Sonos) will find themselves enjoying a similar musical language, both hypnotic and dramatic.“

[Jonathan Minkoff \(CASA USA, Contemporary A-Cappella Society USA\)](#)

Ich habe schon viele Sangestreue in die Kapelle rein, aber auch wieder rausgehen sehn, ONAIR allerdings ist religionsübergreifend! Will sagen, sie sind nicht nur stimmlich und in ihrer Darbietung unantastbar Spitze, sondern beeindruckend durch originellstes Arrangement, und ihre Musikwahl haut um. Ich verrate nur so viel: „Wenn ich ein Vöglein wär‘ trifft auf Metallica! ONAIR groovt tierisch! Und dieses Urteil darf ich mir als Hiphop-Fan doch wohl erlauben, oder?“

[Piet Klocke \(Kabarettist, Musiker, Autor\)](#)

Website: www.onaironline.de

Follow ONAIR on:

Facebook: <https://www.facebook.com/onairvocalband>

Instagram: <https://www.instagram.com/onairvocalband>

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCkBu-dU_HiyBYKCAa1Ovy2A

iTunes: <https://itunes.apple.com/de/artist/onair/1151964292>

Spotify: <https://spoti.fi/2hEqYOj>

Booking:

magenta ARTISTS |Andrea Heister

Tel. +49 228 6204157 | mobil +49 151/2222 7330

frauheister@magenta-artists.de